

LUJO DE ALTURA

Este moderno penthouse exhibe acabados que encuentran un sólido equilibrio entre un ambiente contemporáneo con una sutil decoración que resulta elegante.

:38:



ESPACIOS COSMOPOLITAS

En ciudades donde surgen tendencias y se marcan las modas existen departamentos con un sofisticado interiorismo.

:44:

VANGUARDIA EN EDIFICIOS

Diez obras que son un referente por la inteligencia de su funcionamiento.

:66:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE



CALOR EN EL HOGAR

ENTORNOS QUE COBIJAN



REFORMA

Diciembre del 2014

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 220

SÓLO PARA SUSCRIPTORES





Una vivienda situada en la zona de Polanco refleja a través de un interiorismo sofisticado y refinado los gustos de quien la habita



Penthouse Andersen

ENTRE LO ARTÍSTICO



El diseño abunda en atmósferas de privacidad y relajación.

RICARDO DORANTES

Al ingresar, es inevitable percatarse de la pieza ubicada del lado izquierdo, sobre la cava. Se trata de “Pájaro de Dos Cabezas”, de Juan Soriano, una escultura que contrasta su tamaño con la solidez de su hechura.

La sala sigue sobre esta misma lógica, y, por ello, un lienzo de la artista Beatriz Simón destaca de forma sutil en la amplitud de esta ala; continúa el corredor, que se convierte en un recorrido artístico gracias a las fotografías de Eduardo Dayan, mientras que la habitación principal

luce un grabado de Javier Marín.

En la terraza, finalmente, se observa una escultura de Juan Pablo Vidal, la cual refuerza el imaginario al que convoca la arquitectura del edificio, obra del despacho Macia Ubierna Arquitectos.

De eso se trata el diseño del Penthouse Andersen, cuyo interiorismo es obra de la oficina facileboreiro arquitectos —así, con minúsculas— y que cuenta, como principal característica, de haber sabido encontrar el equilibrio entre un ambiente contemporáneo, una decoración sutil y elegante y las obras

de arte que realzan cada uno de los espacios, sin saturarlos.

“Se buscó crear un ambiente y estilo compatibles con la personalidad y el perfil del cliente; la sobriedad permite que destaquen diferentes elementos decorativos y materiales que componen el penthouse”, precisó el arquitecto Carlos Faci, socio del despacho.

La vivienda, ubicada en la zona de Polanco, en la Ciudad de México, cuenta con dos niveles que suman 342 metros cuadrados, en los que se buscó complementar la arquitectura exterior con el interiorismo.



■ La vivienda está rodeada de árboles altos que filtran la luz hacia el interior.

Cortesía: Jaime Navarro

Y EL CONFORT

“El comedor y áreas exteriores, como la terraza, se diseñaron con lambrines de granito, los cuales hacen un guiño al material que predomina en la fachada del edificio.

“Al mismo tiempo, se buscó un equilibrio con un material cálido, como la duela de madera de roble presente en todo el departamento, así como el mármol blanco en placas completas del baño, que le brindan iluminación a estas áreas y refuerzan el estilo”, argumentó Faci.



■ La comodidad de la sala de tv se reafirma con el sofá de piel gris de la estancia.



■ La puerta de celosía y la escalera son parte de los remates visuales.

Penthouse Andersen



El comedor redondo de mármol de carrara luce bajo un candil de 13 esferas cromadas.

**DISEÑO PARA LA LECTURA**

El mobiliario, de líneas sencillas y discreción en cuanto a colores y materiales, se integra a través del nogal, ébano, telas y pieles de tonos neutros y cristales ahumados al interiorismo del penthouse.

“El sofá de la estancia se complementa con dos sillones de piel y una banca; la mesa de centro y la mesa lateral en ébano fortalecen el concepto de la estancia; los accesorios como cojines, libros y cristalería complementan los tonos del cuadro de Beatriz Simón, obra creada específicamente para este departamento”, detalló la arquitecta Marina Leboeiro, también encargada del proyecto y socia del despacho.

En la misma sala, los artífices aprovecharon la altura para colocar una lámpara de pie de gran escala, que representa otro remate visual.

“La sala se comunica al balcón

con vista a los árboles de la calle, la cual se complementó con unas macetas de concreto y palmas para dar un toque de vegetación al espacio”, amplió la también interiorista.

La recámara principal fue diseñada para confirmarse como el espacio perfecto para que el usuario dedique horas a la lectura, una de sus principales aficiones.

“Colocamos un par de lounge chairs de Charles Eames en piel color hueso y nogal, con una mesa de mármol de carrara que se hizo para esta habitación, así como una cabecera cuyo entrepaño puede albergar libros”, describió la creativa.

Por último, el estudio, al cual se llega a través de una escalera escultórica, alberga un amplio librero de madera de nogal con un fondo azul cobalto que destaca tanto la colección de libros como piezas escultóricas que colecciona el cliente.



■ En el librero del estudio lucen esculturas y una amplia colección bibliográfica.

■ Mármol blanco
y un diseño
contemporáneo
lucen en el baño
principal.



■ El espacio de la sala permite la presencia de una lámpara de piso de gran altura.



■ La recámara principal recibe una iluminación constante durante el día.



■ La terraza ofrece un ambiente tranquilo ideal para una convivencia.